

БЕСПЛАТНАЯ ГАЗЕТА

ГОРОД • ЛИЦА • СОБЫТИЯ • ДАТЫ

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Как организатор и инициатор создания этой газеты я очень надеюсь, что она будет полезной и интересной для вас, а также сможет стать неким помощником, способствующим выстраиванию нашего с вами диалога. А потому редакция газеты будет с нетерпением ждать откликов, вопросов, рассказов о насущных проблемах или пожелания о том, что бы вы хотели видеть в «Бесплатной газете».

ДАВАЙТЕ БУДЕМ ПОЛЕЗНЫ ДРУГ ДРУГУ!

Связаться с нами можно, написав на почту редакции газеты: b.gazeta@yandex.ru или обратившись со своим вопросом, проблемой или пожеланием в мою общественную приёмную. Сделать это можно по телефону: 22-61-90.

С уважением, Денис Войде

ВАМ НУЖНО РАЗМЕСТИТЬ РЕКЛАМУ? 22-61-90

ТЕАТР ТАНЦА «ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА».....	СТР. 2-3
МУЗЕЙНЫЕ ХОЖДЕНИЯ ПО МУКАМ	СТР. 4-5
СИЛА БЕССМЕРТНОГО СЛОВА.....	СТР. 6
МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ.....	СТР. 8

Ровно год назад в Калуге был реализован федеральный культурный проект: построен Инновационный культурный центр (ИКЦ). Центр этот уникальный, поскольку в России их всего три: первый был построен в Первоуральске, второй – у нас, а третий находится ещё в стадии строительства во Владивостоке. Ещё задолго до строительства ИКЦ была создана рабочая группа, действующая в различных сегментах, которая занималась культурным наполнением и контентом этого будущего центра. В качестве нового подхода было предложено создать в ИКЦ первую за всю историю Калужской области профессиональную танцевальную труппу, в дальнейшем названную так – [театр танца «Инновационный театр балета»](#). Создают труппу и руководят ей Ксения Вадимовна Голыжбина и Евгения Анатольевна Талецкая.

ТЕАТР ТАНЦА «ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА»

В основу «Театра балета» заложена постановка спектаклей современного танца различными хореографами-постановщиками как России, так и зарубежья. В результате кастинга, который проводился 29 апреля 2017 года (а это Международный день танца), в танцевальную труппу было отобрано девять профессиональных танцовщиков (все они имели хореографическое образование). За прошедший год танцовщики поработали уже с девятью российскими хореографами, познакомились с первоуральской труппой ИКЦ («Танцтеатром»), поучаствовали в различных лабораториях, мастер-классах и перформансах. Также калужскому зрителю было представлено четыре спектакля: хореографический спектакль «Мой Сизиф» (постановщик Алиса Панченко, Санкт-Петербург), пластический спектакль «Опасные игры», поставленный совместно с калужским симфоническим оркестром (постановщик Евгения Талецкая), комикс-балет с видеоартом «КлаусТруФобия» (постановщики Ксения Голыжбина, Андрей Горлачев и Константин Солдатов), керамика и танец «Посвящение Родену» (совместный проект керамиста Карины Сайтовой и лабораторных работ труппы с руководителями). Сейчас, в честь открытия сезона, готовится новый спектакль под названием «Ноль». Ставит его известный хореограф, участник телепроекта «Танцы на ТНТ» **Дмитрий Масленников**.



Вот что он говорит о своём спектакле:

«Это спектакль-размышление о том, что мы имели, что сейчас забыли, но обязаны вспомнить...»

Что есть молчание? Молчание – это смотреть в глаза друг другу и искать там ответ. Или не искать, а просто смотреть. Молчание – это услышать не только себя, но и других, и не только людей вокруг, а птиц, деревья, звук приближающихся и, возможно, очень важных шагов. И так далее, и так далее... Давайте представим, что у нас отняли голос. Даже не так – у нас отняли право что-то сказать. И вот мы наедине со своими мыслями и мыслями других – таких же, «без права сказать» – людей. В какой-то момент, поверьте, мы начнём их слышать. Так что же может произойти, если в ограниченное пространство поместить людей, отобрать у них голос и возможность поделиться чем-то словесно? Останется только тело: руки и пальцы, умеющие трогать, ноги, умеющие обивать, бегать и стучать об пол, голова, умеющая в тakt чужим мыслям чеканить ритм... Останется только наше тело, и именно оно, вспомнив своё самое «начало», самое рождение, даст правильный сигнал нашим судьбам и чему-то первозданному в нас... И кто знает, может быть, это начало и этот «ноль» и есть Рай?..»



ИКЦ | инновационный культурный центр

танцевальный спектакль

СНОЛЬ

инновационный ТЕАТР БАЛЕТА

15.09 19:00
16.09 18:00

хореограф-постановщик
ДМИТРИЙ МАСЛЕННИКОВ

билеты в кассе ИКЦ 705-069

г. Калуга, ул.Октябрьская 17 А



Музей истории Боровского купечества и предпринимательства существует уже более 14 лет, но до сих пор не имеет официального статуса. Этот единственный в Калужской области музей такой тематики находится в родовом доме фабрикантов Полежаевых в г. Боровске (ул. Ленина, д. 18). Дом всегда оставался жилым. Он зарегистрирован как памятник архитектуры регионального значения середины - 3-ей четверти XIX века. Это музей о людях, составляющих славу Боровска и сделавших его на рубеже XIX – XX веков богатым и процветающим. А значит, память об их вкладе в экономику и историю города не должна угаснуть. Они достойны того, чтобы мы вспоминали их с благодарностью.

Kаждый музей начинается с какой-нибудь коллекции. Основу для этой музейной экспозиции составили вещи, сохранённые моей мамой, Ольгой Ивановной Приданцевой (урожд. Полежаевой, 1906-1993 гг.). Она принадлежала к людям, которых называют «скопидомок». После её кончины я обнаружила много старинных вещей

устроив торжественную часть, на которой присутствовало и много боровчан; за этим последовал чай на всю компанию и ёмкие по содержанию экскурсии – по выставке о роде Полежаевых, по Боровску, на старообрядческое кладбище, где находятся могилы девяти наших предков, и в Свято-Пафнутиев Боровский монастырь. Выставка оказалась настолько интересной, что была открыта для



МУЗЕЙНЫЕ ХОЖДЕНИЯ ПО МУКАМ

XIX – первой четверти XX веков, принадлежавших её предкам. Она берегла их, несмотря на многократную смену места жительства. Общий объём рукописей её предков составляет более 150 страниц. В пяти альбомах было около ста фотографий, аккуратно рассортированных по темам и помимо подписанных. Из всей нашей родни у мамы сохранился наиболее полный архив.

Вскоре я начала обзванивать родственников, чтобы собрать их и перезнакомить. Многие, зная о существовании друг друга, не виделись десятилетиями, некоторые впервые узнали, что у них есть родные. Весной 1994 и 1995 годов мы встречались на Рогожском кладбище, где похоронено около сорока наших родственников. А 24 апреля 1998 г. в своей московской квартире я организовала первую выставку, посвященную истории рода Полежаевых. На всех стенах были размещены фотографии из моего архива, а также те, которые были получены к тому времени от родственников. В несколько заходов эту выставку посетило около семидесяти моих родных и знакомых. С тех пор мы иногда ездим в Боровск, часто перезваниваемся и собираемся вместе по разным поводам.

Изначально я в Боровск добралась лишь осенью 1995 г., т.е. два года спустя после смерти мамы, была радушно встречена сотрудниками Боровского краеведческого музея и предложила им сделать выставку, посвященную истории рода Полежаевых. По словам сотрудников музея, Полежаевы до моего появления оставались для них «белым пятном».

Выставку с поэтическим названием «И память лет давно минувших...» (Судьба рода Полежаевых) открыли 22 апреля 2001 г. Символично, что это событие почти случайно совпало со 100-летним юбилеем моего прадеда – Петра Михайловича Полежаева. Он умер 21 апреля 1901 г. На открытие выставки приехало 44 представителя нашей разновозрастной родни. Сотрудники краеведческого музея очень украсили нам этот день,

посетителей в течение трёх лет, хотя предполагалось закрыть её уже через три месяца. Все потомки Полежаевых остались глубоко благодарны сотрудникам Боровского краеведческого музея – Виктору Ивановичу и Алле Ивановне Осиповым, а также Ольге Павловне Захаровой за организацию выставки и душевную атмосферу в день её открытия.

А 9 декабря 2003 г. стало знаменательной датой в истории музея, поскольку администрация г. Боровска выделила для него помещение в бывшем доме фабрикантов Полежаевых по адресу: ул. Ленина, д. 18, кв. 2 (прежде – собственный дом Полежаевых на Успенской улице). Этому событию предшествовало следующее. В сентябре 2003 г. в Новом Манеже в Москве проходила выставка «Боровск в живописи, поэзии и истории», на которой экспонировались фотографии о роде Полежаевых. При осмотре выставки губернатор Калужской области А.Д. Артамонов согласился с просьбой главы администрации Боровского района И.М. Родионова создать в бывшем доме Полежаевых музей истории этого рода. В соответствии с устным согласием губернатора через три месяца администрация г. Боровска предложила для музеяпустовавшее помещение в этом муниципальном жилом доме с формулировкой: «имеется возможность выделения части подвального помещения размером 40 кв. м., ранее находившейся под жильём, для организации музея».

Ремонт помещения и обустройство музея проводились преимущественно на мои средства. Некоторую помощь оказывали боровские предприниматели и посетители музея. За счёт тех же финансовых источников он поддерживается уже более 14 лет.

В музее воссоздан интерьер рубежа XIX – XX веков. В нём около 1500 мемориальных и типологических экспонатов конца XVIII – первой четверти XX веков: мебель, предметы быта и церковного культа, домашняя утварь, книги, посуда, принадлежавшие Полежаевым, пожертвован-



Музей до ремонта, 2005 г.

ные боровчанами, а также купленные мною или подаренные экспурсантами. На стенах – портреты предпринимателей в прошлом и настоящем, их производственные здания, объяснительные тексты.

Этот музей в боровчанах, большинство из которых начали своё дело после отмены крепостного права в 1861 г. Они не имели достаточного начального капитала и создали его только благодаря природному уму и воле. Среди них Ждановы – купцы 1-й гильдии, торговавшие зерном, в том числе – с Германией; промышленно-купеческие роды Полежаевых и Ёжиков, имевшие ткацкие фабрики; Санины и Глухарёвы, занимавшиеся краскохимическим производством; текстильные фабриканты, общественные деятели и меценаты Рябушинские и Гучковы; Меренковы, которые вели гастрономическую

торговлю и имели лесопромышленное дело; Голофтеевы и Проваторовы, специализировавшиеся на производстве кожи; Капырины – огородники, лесопромышленники и крупные землевладельцы; торговцы пушниной Шутовы; огородники Слемзины и др. Здесь представлены также материалы о современных боровских предпринимателях.

О музее стало известно за пределами города. В 2005-2014 гг. появились сюжеты о нём на центральном телевидении (программы на «НТВ» и «Культуре») и на телевидении Калужской области. Неоднократно показывали фильм «Купеческая сказка. Полежаевы» («Ника ТВ», режиссёр И.В. Лысцева). На основе собранных материалов в 2008 г. выполнен грант, сделаны десятки сообщений в общеобразовательных школах, на краевед-

ческих конференциях в музеях и в общественных организациях Боровска, Обнинска, Калуги и Москвы. О большом интересе к этим материалам свидетельствуют благодарственные письма и грамоты за краеведческую деятельность на моё имя (в том числе от губернатора Калужской области А.Д. Артамонова и Государственного исторического музея). В 2015 г. на региональном смотре Калужское отделение ВООПиК присудило 1-е место музею «как образцу патриотического традиционного внимания к культурному наследию». По музейным материалам появились многочисленные публикации (более 50) в местной и центральной прессе. Музей интересен боровчанам и гостям города. Особенно любят посещать его боровские школьники. Об этом свидетельствуют записи в книгах отзывов.

Итак, в 2003 г. выделили помещение, но уже 14 лет музей остаётся официально неоформленным. Мои безуспешные попытки придать ему официальный статус начались через месяц после выделения помещения.

Осталось без ответа заявление председателю Районного собрания МО «Боровский р-н» А.В. Бельскому с просьбой утвердить выделенное для музея помещение (2004 г.). В 2005 г. нависла угроза ликвидации музея, т.к. по инициативе нового главы районной администрации А.А. Панеша планировалось продать дом частному лицу, чтобы устроить в нём гостиницу и ресторан. Коллективные письма от жителей Боровска с просьбой противодействовать этому были разосланы губернатору Калужской области А.Д. Артамонову, министру культуры РФ А.С. Соколову, и.о. главы администрации А.И. Егереву и главе администрации Боровска С.М. Зеленову. Ответ был получен только от министра культуры Калужской области В.А. Игнатова с рекомендацией освободить помещение, а экспонаты передать на хранение в Боровский краеведческий музей. Но вскоре дело прекратилось само собой, т.к. А.А. Панеша отстранили от руководства районом за превышение должностных полномочий.

На коллективные заявления 2006-2007 гг. от жителей Боровска, Обнинска, Малоярославца, Калуги, Москвы и от боровских предпринимателей с просьбой сохранить музей и юридически его оформить, которые были направлены министру культуры Калужской области М.В. Дулинову, в Боровскую городскую думу, в региональное отделение партии «Единая Россия», главе администрации Боровского р-на В.Н. Терникову, ответов либо не было, либо они содержали рекомендации обратиться в органы местного самоуправления.

Наконец в июне 2008 г. Боровская городская дума приняла решение «О создании муниципального учреждения Музей истории Боровского купечества и предпринимательства» со сроком исполнения до 1 сентября 2008 г. Ответственный за исполнение значился мэр Боровска С.М. Зеленов. В последующие 3 года руководство Боровска не предприняло никаких действий для определения статуса музея. В 2011 г. глава администрации Боровского района В.Н. Терников получил ответ на своё письмо президенту Российского союза промышленников и предпринимателей А.Н. Шохину с рекомендацией «во взаимодействии с Боровским объединением работодателей



принять участие в благотворительной поддержке музея по выселению жильцов с 1-го этажа дома Полежаевых». Это позволило бы юридически оформить музей. Однако С.М. Зеленов не счёл нужным воспользоваться такой возможностью. По его настоянию в июле 2011 г. Дума отозвала своё решение 2008 г. о создании музея. Меня на это заседание не пригласили, хотя я в письменной форме просила об этом.

Через 3 месяца я получила письмо от председателя Боровской городской Думы Н.В. Кузнецова с сообщением, что «данний музей, представляющий историю предпринимательства, должен финансироваться, создаваться и содержаться за счёт предпринимателей». Это показывало, что Боровская администрация в музее не заинтересована.

После отстранения С.М. Зеленова от руководства городом в 2012 г. назначенный на эту должность С.В. Писарев сообщил, что «нет возражений против создания музея при условии полного расселения этого жилого дома за счёт средств инвесторов». При обсуждении этого вопроса на собрании предпринимателей в 2013 г. было принято решение: «по-

лучить администрации побывать в музее, рассмотреть возможность отселения жильцов 1-го этажа и перевода жилого помещения в нежилое». Решение не было реализовано в связи с уходом главы администрации города С.В. Писарева.

С 2013 г. власти не проявляли никаких действий для решения вопроса о музее, несмотря на посещение его по моему приглашению всеми руководителями Боровского района и Боровска (а с 2003 г. в районе уже 7-й глава администрации, в городе – 4-й), министрами культуры Калужской обл. М.В. Дулиновым и П.А. Сусловым и его заместителем В.А. Бессоновым. Каждый из посетителей давал понять, что к вопросу о музее они вернутся. Но пока всё остаётся на том же уровне. С 2003 г. у меня скопилось около ста документов: ходатайства по оформлению музея и ответы на них, письма от заинтересованных организаций в поддержку музея, благодарственные грамоты за краеведческую деятельность.

Проблемы музея обсуждались на четырёх заседаниях рабочей группы по сохранению исторической памяти при губернаторе в 2012, 2013, 2015 и 2018 гг. с приглашением широкого

круга заинтересованных лиц. Одно из решений 2015 г. предлагало муниципальной власти Боровска «рассмотреть вопрос о восстановлении всей усадьбы Полежаевых как туристического комплекса, способного пополнить местную казну за счёт приезжающих туристов». Председательствовал заместитель министра культуры В.А. Бессонов.

В ответах на запросы секретаря рабочей группы Л.М. Лисицына к административным работникам всех уровней всегда указывалась значимость музея как социального объекта и необходимость его сохранения. Не повлияла на ситуацию и высокая оценка собранной экспозиции, которую дала комиссия из сотрудников Калужского областного краеведческого музея.

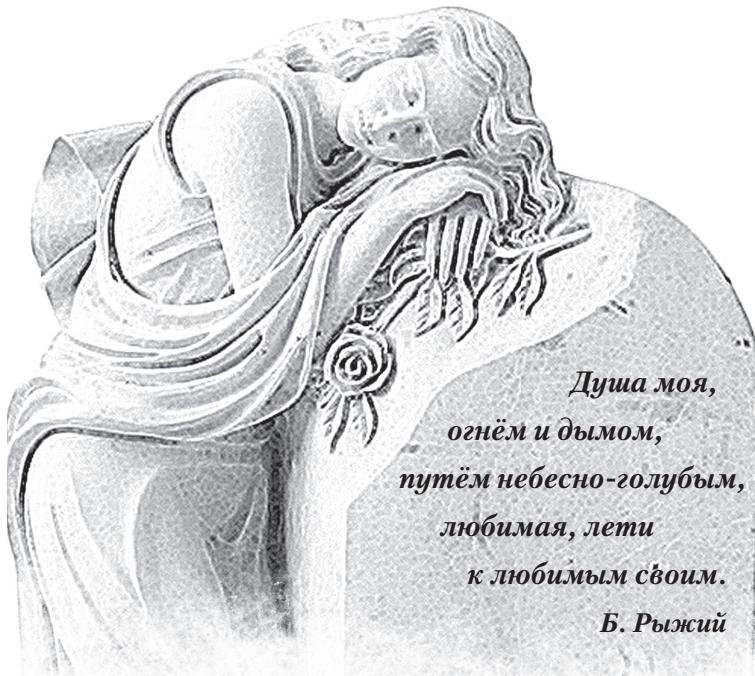
Неоднократно обсуждался вопрос о переводе музея «в более достойное помещение» с современной отделкой комнат. Но в этом случае исчезнет перспектива его дальнейшего развития – постепенного создания в бывшем доме Полежаевых и на прилегающей к нему территории старинной и очень красивой городской усадьбы как туристического объекта. Она стала бы украшением города. Я знаю, что было в усадьбе на каждом квадратном метре, назначение и меблировку всех комнат. Сохранилось даже несколько предметов мебели из этого дома. Он почти не перестроен. В современно отделанных комнатах музей потеряет свою привлекательность, окажется неинтересным для посетителей и смоуничтожится.

Музей существует уже более 14 лет, но дело по его оформлению не сдвигается с мёртвой точки. А ведь такие музеи очень важны, в особенности для воспитания у молодёжи чувства патриотизма, любви к своему краю и интереса к его истории.

В давние времена хранителями истории, культуры, обычаями и предметов искусства были монастыри, сейчас эти функции в значительной степени перешли к музеям.

А нужны ли музеи старинному Боровску? Я верю, что нужны.

Евгения Полежаева.



СИЛА БЕССМЕРТНОГО СЛОВА

Эпитафия (греч. «над гробом») – это изречение, используемое в качестве надгробной надписи. Изначально в Древней Греции эпитафией называлась прощальная речь над гробом умершего, а уже позже такое название приобрели именно слова написанные, а не произносимые.

Эпитафия является последней возможностью «сказать» ушедшему человеку о своей скорби, любви, об уважении к нему и о том, что он навсегда жив в сердцах близких. А с точки зрения психологии создание эпитафии может стать для горюющего человека неким необходимым эмоциональным выплеском и попыткой сказать то, что, быть может, не было сказано при жизни. К слову, любопытен тот факт, что эпитафии могут быть написаны не только от лица скончавшегося близкого человека, но и «от лица» самого покойного (что станет видно из разнообразных примеров ниже).

Конечно, надгробные слова не сводятся ко всем известной фразе «Помним, любим,

скорбим». В действительностии, эпитафия – это целое искусство, насчитывающее многовековую историю. Интересны, например, надгробные надписи, доспешшие до наших дней из Древнего Китая и Японии. Составлены они с восточной тонкостью, остроумием и в то же время с серьёзным философским подтекстом: **«Дурные дела для вечности – пыль, хорошие дела – тоже пыль. Но как ты хочешь, чтобы о тебе вспоминали?»**

Четверостишия (рубай) Омара Хайяма, также пришедшие к нам из глубины веков, являются просто кладезем идей для эпитафий, поскольку в большинстве из них можно встретить мысли о недолговечности всего живого и неминуемой смерти:

**«Жизнь уходит из рук, надвигается мгла,
Смерть терзает сердца и кромсает тела...»**

**«Все тугие узлы я распутал на свете,
Кроме смерти, завязанной мёртвым узлом...»**

**«...Эти мёртвые камни у нас под ногами
Прежде были зрачками пленительных глаз»**

**«Беспощадна судьба, наши планы круша.
Час настанет – и тело покинет душа.
Не спеши, посиди на траве, под которой
Скоро будешь лежать, никуда не спеша»**

Ангел

ГОД ОСНОВАНИЯ
2002

- г. Калуга, ул. Воронина, 1
- г. Калуга, Башня на Пятницком кладбище (цокольный этаж)
- с. Перемышль, ул. 25 Октября, д. 23

**ПАМЯТНИКИ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ЗАХОРОНЕНИЙ
РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ КРУГЛОСУТОЧНО**

750303 • 596003

Распространено увековечивание памяти о родных и близких путём заимствования слов у известных авторов, у классиков и/или некого «переинчавания» всем знакомых строк и фраз. Как, например, здесь – замена имени Марина (автор строк – Марина Цветаева) на имя покойной: **«Прочти – слепоты куриной И маков наравв букет, Что звали меня Кариной И сколько мне было лет.»**

У М. Цветаевой много строк, имеющих право стать красивой и печальной надписью на памятнике: **«Пусть ли стья осыпалась, смыты и стёрты на траурных лен-**

творческого наследия существуют стихотворения, которые так и озаглавлены – «У могилы», «К покойнику» и т.п. Строки Сергея Есенина, действительно народного поэта, очень часто можно увидеть на кладбище: **«Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...», «Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник...», «В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей.»**

Известны случаи, когда для эпиграфии человека, умершего вследствие суицида, родственники выбирали слова из «Истории самоубийцы» С. Есенина: **«А ты с тревогово**

надписей. Мало кто знает, что знаменитая фраза **«Я дома. Ты – в гостях»**, которая в разных вариациях очень распространена в качестве эпиграфии, первоначально появилась в составе одной из надгробных надписей на семейном кладбище писателя М. Салтыкова-Щедрина.

Для эпиграфий часто используются и фразы из известных песен: **«Отпустила без тебя земля», «Было, но прошло...», «И даже в краю паноплазывающей тьмы, За гранью смертельный круга, Я знаю, с тобой не расстанемся мы. Мы – звёздная память друг друга»** (на семейном памятнике супругов), **«Воз-**

**больной Не плачь напрасно
надо мной»**

Впрочем, нередко встречаются и переделанные «на свой» лад строки этого поэта. Как, например, вот такая надпись на памятнике погибшей молодой девушки: **«Будь же ты вовек благословенна, что пришла
цвести и умереть.»**

Но не только эти поэты, сами того не ведая, внесли свою лепту в искусство надгробных

**вращаются все, кроме тех,
кто нужней»** (из Высоцкого), **«Смерть стоит того, чтобы
живь»** (В. Цой) и другие.

На памятниках встречаются и слова неизвестных авторов, но оттого слова эти не менее меткие. Например, удивительна своей пронзительно горькой иронией следующая эпиграфия: **«Хоть ждал он козырей в колоде лет, но выпали кресты
да черви...»**

БЕССМЕРТНАЯ ВЕРА

**«И возвратится прах в землю, чем он и был,
а дух возвратится к Богу, Который его и дал»**

«Душа его во благих водворится»

«Со Святыми упокой!»

«Да будет воля твоя...»

**«Последний враг, с которым будет покончено, –
смерть»**

«Сеется в тлении, восстаёт в нетлении»

«Ты исчислял мои шаги, прости ж мои грехи»

«Для Бога все живые»

**«Ты жизнь прожил в слияньи с Богом –
– тебе легла теперь к нему дорога»**



БЕССМЕРТНАЯ ЛЮБОВЬ

Лаконичная фраза **«Зачем пережила тебя любовь
моя?»**, увековеченная вдовой А. Грибоедова на его памятнике, содержит в себе столько ёмкой тоски и боли, что диву даёшься, как вся человеческая жизнь и любовь, дарившая этой жизни смысл, могут уместиться в нескольких строках.

Потрясающими по своей силе могут быть эпиграфии на могиле любимого человека: мужа, жены, любимого мужчины, любимой женщины...

**«Я так тебя люблю, что я не знаю,
Кого из нас двоих здесь нет...»**

**«Мне и в дожди без тебя – сущь,
Мне и в жару без тебя – стыть,
Я не могу без тебя жить»**

«Тебя настолько нет, что Ты – везде»

**«Лишь мысли о тебе согреют душу,
лишь память о тебе даст силы жить»**

**«Моё сердце – в земле, с тобой.
Смерти мы проиграли бой»**

**«В небе нет ни горя, ни обид,
Только смерть нас вновь соединит»**

**«Скорбь мою не выразят слова,
память о тебе всегда жива»**

**«И вечно сердце помнить будет,
и этим сердцем буду я»**

**«С любимыми не расставайтесь..
И каждый раз навек прощайтесь,
когда уходите на миг...»**

...Да, в преддверии Вечности смолкают все звуки. Остаётся главный и единственный звук – тишина. Но, быть может, искренняя и идущая из глубины души живых людей эпиграфия – это и есть часть самой Вечности, облачённой в слова?.. По крайней мере, это действительно нечто очень личное и важное. И, конечно же, эпиграфии могут быть не только цитаты из классики, афоризмы великих, стихотворные строки или выдержки из Библии. В первую очередь это должны быть слова, идущие от любящего и скончавшего сердца.

Может быть, среди прочитанного вами здесь вы сможете найти примеры строк, которые придутся по душе и которые захотится воплотить на камне. Но если вам сложно определиться с тем, как лучше увековечить память родного человека, сотрудники ритуального агентства «Ангел» всегда помогут вам с идеями и расскажут о том, каким образом и на каком камне лучше всего сделать выбранную вами надпись. При необходимости, возможно составление индивидуальной эпиграфии, а также создание эскиза памятника.

Дарья Пикуль

Кремация известна человечеству испокон веков... Первая в мире специальная кремационная печь была разработана в Европе, в 1873 году. Спустя ещё несколько лет в европейских странах стали появляться первые крематории. Впоследствии традиция кремировать умерших людей в специально оборудованном месте распространилась и на Америку, и на азиатские страны. А развитие кремации в нашей стране пришлось на начало XX века. Сейчас крематории и колумбарии для хранения урн есть во всех крупнейших городах России.

ПЛАМЯ ПАМЯТИ

В Калуге, как известно, крематория нет. Однако это не может являться препятствием для людей, предпочитающих такой способ похорон. Калужское ритуальное агентство «АНГЕЛ» сотрудничает с крематориями, находящимися в других (ближайших) городах России и принимает заказы на организацию кремации покойного.

Комплексная услуга по организации кремации включает:

- консультацию по погребению посредством кремации и оформление необходимых для кремации документов;
- консультацию по оформлению и получению государственного пособия на погребение;
- доставку гроба и похоронных принадлежностей на дом или в морг;
- обмывание и одевание покойного, укладку покойного в гроб;
- работу бригады по переносу тела;
- предоставление специализированного катафалка.

В процессе подготовки к кремации могут быть заказаны и дополнительные ритуальные услуги:

- организация отпевания православным чином или гражданское прощание в траурном зале;
- организация церемонии прощания по индивидуальному сценарию с подготовкой траурной речи и индивидуальным музыкальным сопровождением;
- хранение тела в специальном ходильнике для замедления не обратимых посмертных изменений;
- косметическая подготовка тела покойного к прощанию, бальзамирование, реставрация лица и устранение различных посмертных изменений для подготовки к публичному прощанию с открытым гробом;
- организация поминальной трапезы.

Кроме всего вышеперечисленного ритуальное агентство «АНГЕЛ» открывает совершенно новое и в своём роде единственное в нашем городе и области место – Ритуальный комплекс «Ангел Памяти», включающий колумбарную стену с нишами под урны с прахом и для людей, и для домашних животных. Этот уникальный комплекс имеет ряд весомейших преимуществ перед традиционно привычным погребением в землю:

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Колумбарий не оказывает на окружающую среду негативного воздействия. Экологическая обстановка в нашем городе не будет ухудшаться, питьевые источники также не загрязняются (как в случае захоронений в землю). Колумбарий не несёт абсолютно никакой санитарно-гигиенической угрозы для здоровья населения. Следует знать, что процесс минерализации (разложения) кремированного тела происходит примерно в течение часа, тогда как при традиционном захоронении этот процесс длится порядка пятидесяти лет! Также уменьшается площадь, необходимая для погребения умерших, что очень важно при остро стоящей нехватке городских земель и мест под кладбища.

ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Кремация может обойтись гораздо дешевле, чем традиционные похороны. Затраты на такой вид погребения будут практически в два раза меньше. Считайте сами: по большому счёту, из всей ритуальной атрибутики для кремации необходимо только наличие самого обычного деревянного гроба, в котором тело будет предано огню. Таким образом, услуга кремации доступна абсолютно для всех слоёв населения. Более того, уход за колумбарной ячейкой впоследствии обойдётся гораздо дешевле, чем, например, установка полноценного надмогильного сооружения (памятника) и благоустройство кладбищенского участка в несколько квадратных метров.

ЭСТЕТИЧНОСТЬ

Тут, как говорится, на вкус и цвет, однако многие признают, что погребение кремированного тела (урны) является бо-



резахорнение» кремированного тела, чего нельзя сказать о погребённых в землю, поскольку экскремация (извлечение тела из места его захоронения, из земли) – процесс непростой со многих точек зрения, в том числе и с юридической. Для урн с прахом же никаких ограничений нет.

ВОЗМОЖНОСТЬ СОЗДАНИЯ СЕМЕЙНОГО ЗАХОРОНЕНИЯ

Для создания родового захоронения возможно одновременное приобретение нескольких ячеек колумбария, расположенных рядом друг с другом. Вы можете выбрать самый удобный и эстетичный на ваш взгляд уровень колумбарной ниши (пониже, повыше, в середине и т.п.) и ячейки в нём, впоследствии оформив их, например, в едином стиле.

«НЕТ» БЮРОКРАТИИ

Нет изматывающей волокиты с документами на землю (на могильный участок), которая часто происходит из-за того, что подзахоранивать друг к другу на законных основаниях можно лишь самых близких кровных родственников, и то, при условии, что родство между ними доказано документально. Часто такая процедура представляет определённые сложности для людей, поглощённых горем. И к произошедшему несчастью добавляется ещё и «битва» с городской управой за разрешение на захоронение на том или ином участке к тому или иному человеку. Все эти сложности исключены при выборе в пользу колумбария.

Отдельным пунктом хотелось бы отметить **религиозный аспект**, поскольку некоторые люди, несмотря на все преимущества кремации, иногда попросту боятся предавать умершее тело огню, считая, что наша Церковь категорически это не одобряет. Однако важно понимать, что в настоящее время Православная церковь не препятствует такому способу похорон. **Кремация не противоречит никаким православным канонам.** Во многих ритуальных комплексах России отпевание священнослужителем происходит непосредственно в крематории.

Кремация и последующее хранение урны с прахом родного человека в стене колумбария – это самый современный, цивилизованный и всесторонне продуманный подход к вопросам захоронения.

Дарья Пикуль.

По всем оставшимся вопросам, для консультации или оформления кремации с возможностью последующего приобретения колумбарной ячейки в ритуальном комплексе «Ангел Памяти» звоните по телефону: (4842) 75-03-03.

Автоаварии, пожары, операции – практически после каждой такой чрезвычайной ситуации возникает необходимость в переливании крови. А значит, нужны люди, готовые ради сохранения других жизней отдать

свою кровь. Какой путь от приема донора до отправки в больницы Калуги проходит кровь и какие технологии сегодня защищают пациентов, которым она требуется, – в этом репортаже.

МЫ СТОБОЙ ОДНОЙ КРОВИ

Служба переливания крови была создана для того, чтобы обеспечивать больницы необходимой для пациентов кровью. Работают такие станции переливания в каждом российском регионе. В нашей области заготовкой компонентов крови занимается только Калужская областная станция переливания крови.

«К ДОНОРСТВУ ГОДЕН!»

У калужанки Марии Жердевой сегодня – выходной, она хорошо выспалась, поэтому сдавать кровь пришла с утра пораньше. Делает она это всего второй раз в жизни, а вот у ее 20-летнего сына донорского опыта уже намного больше.

На станции переливания крови Маша первым делом отправляется в регистратуру, где заполняет необходимые документы и получает карточку-багунок. После этого ее вызывают в лабораторию, где определяют группу крови и уровень гемоглобина. Результаты готовятся в течение пяти минут. Затем Мария идет на осмотр к врачу-трансфузиологу. Он осматривает кожные покровы донора, измеряет температуру тела, давление и вес. Противопоказаний не выявляют, и Марии направляют на сдачу крови. После заключения доктора: «К донорству годен» – Мария попадает в буфет, где подкрепляется горячим сладким чаем с печеньем.

Сама процедура кроводачи проходит в максималь-

но комфортных условиях – в специальном кресле и даже под музыку. На предплечье накладывают резиновый жгут, кожу дезинфицируют, после чего производят процедуру забора крови. При этом используются только стерильные одноразовые инструменты. Марии нужно несколько раз интенсивно сжать и разжать кулак. За 10-15 минут у нее берут 450 мл крови.

Немного отдохнув в кресле, Маша направляется в кассу, где получает «свои кровные»: 5% от среднего прожиточного минимума по региону, который меняется каждый квартал, и 360 рублей как меру социальной поддержки, установленную губернатором Артамоновым. Кроме того, за эту кроводачу ей положен отгул и еще один день отдыха с сохранением среднего заработка.

ДОБРОЕ ДЕЛО, КОТОРОЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ СЕГОДНЯ

В год исполнить свой гражданский долг на станцию переливания крови приходит примерно 12 тысяч человек. По Калужской области каждый год примерно 60 человек награждается нагрудным знаком «Почетный донор России». Его дают тем, кто сдал кровь не менее 40 раз.

– Весь процесс сдачи крови подчинен главному правилу – не навредить донору и нуждающемуся пациенту, – рассказывает заместитель главного врача КОСПК по организационно-методической работе Сергей Кабиков.

Кровь доноров чаще обновляется, выводятся «старые» клетки крови, и поэтому, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), они живут в среднем на 5 лет дольше тех, кто кровь не сдает



– Полученную донорскую кровь еще будут тщательно исследовать на инфекционную безопасность. Из крови, которую сдала Мария, в центрифуге выделили плазму и быстро отправили ее на полугодовую заморозку. Потом ее снова проверят в лаборатории и только после этого выдадут в лечебные учреждения. По истечении 6 месяцев донор должен сдать кровь повторно – чтобы у врачей сложилась полная картина о состоянии его здоровья.

В настоящее время цельную кровь не переливают, а разделяют и используют ее компоненты: плазму, эритроциты, тромбоциты, лейкоциты. Только за прошлый год в Калужской службе крови заготовлено 11301,6 литра цельной крови, 11972,9 литра консервированной крови, 3540,5 эритроцитных компонентов, 4675,3 литра плазмы, 4362 литра тромбоцитов.

Круглосуточно на станции работает отделение экспедиции. Отсюда проверенную кровь отправляют в городские клиники. Больницы каждый день присыпают свои заявки – сколько крови требуется, какой группы, какого резуса. Подобранную

ПАМЯТКА ДОНОРА

Стать донором на КОСПК может только житель Калужской области старше 18 лет и весом больше 54 кг. Чтобы не навредить пациенту, которому требуется кровь, за 2 часа до кроводачи донору надо воздержаться от курения. За 72 часа нужно исключить алкоголь, ограничить жирную и острую пищу. Ужин накануне не должен быть поздним. Утром обязательен легкий завтрак.

К временным противопоказаниям относятся простудные заболевания, плохое самочувствие, работа накануне в ночную смену, большие эмоциональные и физические нагрузки. Женщинам запрещена сдача крови во время цикла и в первые 5 дней после.

Список всех противопоказаний – постоянных и временных – размещен на сайте службы крови: kospk.usoz.ru. Интересующую информацию по теме можно почерпнуть и в группе в ВК «Доноры Калуги и Калужской области».

по заявкам кровь они забирают днем, хотя на КОСПК есть еще и ночная развозка – обычно машина выезжает от 3 до 5 раз за ночь.

Есть у службы крови и своя выездная бригада, которая ездит по районам области и проводит дни донора.

– Когда случается беда, население проявляет повышенную гражданскую ответственность, – отмечает

Сергей Владимирович. – Вот, например, когда недавно была нужна кровь для маленькой девочки, которая попала в ДТП, здесь все кресла были заняты. Люди в таких случаях приходят даже до того, как объявляют, что нужна донорская помощь. Без лишних напоминаний и призывов.

М. Кравцова.



KROLIK 40 8(964)147-79-99
8(962)172-58-59
Калуга, д. Некрасово,
ул. Набережная, д.32

ФЕРМА «КРОЛИК 40»
ПРЕДЛАГАЕТ СВОИМ КЛИЕНТАМ 3-ЯРУСНЫЕ КЛЕТКИ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА НА 12 КРОЛИКОМАТОК ПО ЦЕНЕ 20 000 РУБ.

Ферма «Кролик 40» предлагает своим клиентам купить молочное мясо кролика по цене 500 руб./кг.